

### 所属協会紹介

この欄では順次各支部協会のご紹介を致します。  
次はこの所属協会が指名されるのか、ご準備ください！

### AIS 愛知県インテリア設計士協会

事務局：名古屋市南区東又兵衛町2-4 安田 和弘内  
〒457-0833 TEL. 052-612-0489  
会長：河村 幸次/事務局長：安田 和弘

#### 秋の研修見学会

全国の皆さま、こんにちは！  
愛知県インテリア設計士協会(AIS)の年恒例行事の一つに「秋の研修見学会」があります。会員メンバーをはじめ一般からも広く参加を募り、建築インテリアや歴史に興味のある仲間が集まります。

ものづくりを中心に発展してきた愛知県、及び森林に恵まれた岐阜県などの近隣地域を中心に開催しており、文化財や工場の見学など、毎回バラエティに富み、皆が楽しみにしている行事です。

今年は3年振りの実施となりました。秋晴れの中、岐阜県各務原市にある重要文化財「旧川上家別邸 萬松園」を中心に廻ってきました。

さて皆さん、日本の女優第一号、川上貞奴をご存知でしょうか？国際的に活躍し、伊藤博文やピカソさえも魅了した大女優です。俳優だけでなく自分の地位を生かし、当時の女性の社会的環境の改善や水力発電事業に大きく貢献するなど、賢く逞しいハンサムウーマンだった人です！

その彼女が晩年に建てた別邸「萬松園」は、とても美意識が集結された建物でした。コンセプト別に眺めた素晴らしいデザインは見た目だけでは



### OIS 大分県インテリア設計士協会

事務局：大分県別府市餅ヶ浜町 10-41-A405  
一級建築士事務所 MAESE 内  
〒874-0924 TEL. 097-560-0744  
会長：近藤 正一 / 事務局長：畠崎 俊秀

#### 第11回家具デザインコンペ

第11回家具デザインコンペが「しなやか」な家具をテーマとして12月に実施された。近年、建築・都市計画分野に於いて「しなやか」さが注目されており、柔軟な考察力が期待される。

九州各地の大学・専門学校・高等学校から127作品の応募があり、最優秀賞には熊本工業高等学校の伊藤颯太さんの作品「光樋」が選ばれた。優秀賞には西日本工業大学の高松迅さんの「コワノブ」と熊本デザイン専門学校の三浦康平さんの「HAKO BASE」がそれぞれ選ばれた。

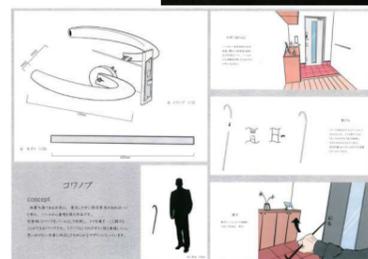
本デザインコンペは熊本から引き継がれ、大分県インテリア設計士協会今年で4回目、出展数も年々増えている。



会長 近藤 正一



最優秀賞 光樋



優秀賞 コワノブ



優秀賞 HAKO BASE

ありません。例えば窓枠のおさまりもデザインと考えたこだわりが、隅々まで表れており驚きでした。余りにもこだわり過ぎて、職人たちが逃げ出したそうです。全てが見所ですが、金唐紙を見られたことも貴重な体験でした。建築デザイナーではない貞奴が、世界中の一流品を見てきたこそその発想と美意識の賜物だと感じました。心構えもデザインも素晴らしい学びでした。

(記・カトリヌ)



ブルーの帽子をかぶっているのが筆者

# SJIT通信

communication

一般社団法人  
**日本インテリア設計士協会**  
〒541-0059 大阪市中央区博労町1-6-14  
Tel. 06-6262-1488 Fax. 06-6262-1553  
E-Mail. sjit@jp-interior.or.jp  
発行責任者:古田 廣己 編集:会報編集室

## 令和五年のインテリア設計士に寄せて

令和四年は二月、ロシアがウクライナ侵攻を始め暗い幕開けとなった。今日を経て戦闘状態が続き、停戦の見通しもない。

十月、エジプトで地球温暖化対策を話し合うCOP27が開催された。先進国と後進国の溝は埋まらず、満足出来ない結末に終わってしまった。

さらに、コロナは第8波へと猛威を奮い、終息が見えない状況となっている。どれもが世界中の人々を苦しめ困惑させている。

しかし、十一月からカタールで開催されたFIFA2022サッカーワールドカップは、日本チームの予想以上の活躍で国民は歓喜に沸き、憂鬱な日々をほんのひと時、忘れることができた。

さて本協会の令和四年はどうだったろうか。コロナ禍のため、本部総会をはじめ全国の所属協会の催事が延期や中止に追い込まれ、多くが残念な結果となった。

一方、七月に開催された第62回インテリア設計士資格検定試験では2級受験者が841名に上り、数年前の受験者数を取り戻しつつある。これは、社会や学生の「インテリア熱」が高くなった証左であるとともに、各学校の先生方のご支援、力添えを忘れてはならない。

近年は資格社会時代である。「資格を取得し実社会で働きたい」と願う学生は少なくない。資格は、専門・認定を問わず社会の信頼を受け、仕事の励みになり自信につながるから私は、推奨したい。

ところが、インテリア設計士の資格を持ちながらもなかなか就職に繋がらないといったハードルもある。そのよう

な状況において、本協会が永年懸案となっていたハローワークへの資格取得登録が、この程申請の運びとなったことを報告したい。

詳細については登録完了後に報告する予定である。あとは吉報待ちたい。それは協会の変遷、実績がどう評価されるかで決まるが、何よりも社会にどの程度貢献できるのかが問われる。いずれにせよ登録となれば社会的認知度も上がり大きな前進に違いない。



会長 古田 廣己

これまで資格検定に重点を置いてきた本協会であるが、今後は全国の所属会員への活動支援や受験生の就職斡旋など、これまでとは一歩前に出た協会活動にしたい。私は、これこそがインテリア設計士協会の本来の姿と思っている。自分が、インテリア設計士として永年皆様にご支援いただき今日があることを考えれば、当然のことである。

時代の進展と共にインテリア設計士に求められる知識や技術は幅広く深いものになって来るだろう。そこに呼応できる人材を育成し、「インテリア設計士マイスター」として登録、指導していただく制度も考えているがどうだろうか？

令和五年は試練を経験する一年であると思う。皆様と共に、ハローワーク登録と共に協会の発展、社会貢献をさらに推し進めていきたいと思う。

### 第62回インテリア設計士資格検定試験実施報告

第62回インテリア設計士資格検定試験が全国13の所属協会と去年7月9日・10日に行われた。

コロナ禍の影響もあり、試験会場が増える協会もあったが、検温やアルコール消毒、換気等細心の注意を払い実施した。

受験者数は、別表のとおりで受験者数847人(前年774人)、2科目合格者は633人(前年543人)であり、前年比109%の増加であった。

次年度、第63回の検定試験は、7月8・9日に実施する予定で、1,000人超えを目指したい。



大阪会場

### 受験者数と合格者数 ※受験のあった所属協会のみ (合格/受験)

|    | 1級  |    |    | 2級      |     |      | 合計  | 二科目合格者 |
|----|-----|----|----|---------|-----|------|-----|--------|
|    | 2科目 | 実技 | 学科 | 2科目     | 実技  | 学科   |     |        |
| 宮城 | 1/1 | 0  | 0  | 46/57   | 0   | 0/1  | 59  | 47     |
| 埼玉 | 0   | 0  | 0  | 0       | 0   | 1/1  | 1   | 0      |
| 東京 | 1/1 | 0  | 0  | 10/10   | 1/1 | 1/1  | 13  | 13     |
| 石川 | 0   | 0  | 0  | 19/34   | 0   | 0    | 34  | 19     |
| 愛知 | 1/3 | 0  | 0  | 19/21   | 0   | 0    | 24  | 20     |
| 京都 | 0   | 0  | 0  | 417/546 | 0   | 1/2  | 548 | 418    |
| 大阪 | 1/1 | 0  | 0  | 23/37   | 0   | 1/2  | 40  | 25     |
| 鳥取 | 0   | 0  | 0  | 1/2     | 0   | 0    | 2   | 1      |
| 広島 | 0   | 0  | 0  | 10/21   | 0   | 0    | 21  | 10     |
| 高知 | 0   | 0  | 0  | 65/82   | 0   | 0    | 82  | 65     |
| 福岡 | 0   | 0  | 0  | 0       | 0   | 0/1  | 1   | 0      |
| 長崎 | 0   | 0  | 0  | 1/1     | 0   | 0    | 1   | 1      |
| 大分 | 0   | 0  | 0  | 13/19   | 0   | 1/2  | 21  | 14     |
| 合計 | 4/6 | 0  | 0  | 624/830 | 1/1 | 5/10 | 847 | 633    |

今春放送の朝ドラ

### 植物学者牧野富太郎「らんまん」と高知県立牧野植物園

次のNHK連続テレビ小説「らんまん」は、春らんまんの明治の世を、天真らんまんに駆け抜けた高知県出身の天才植物学者・牧野富太郎の物語です。

牧野は高知県高岡郡佐川町出身。その主役を務める神木隆之介さんと、ヒロイン役の浜辺美波さんらのロケが、先日、佐川町や安芸市、越知町などで行われました。

ロケは去年の10月17日から始まりました。佐川町では町の中心部に明治初期の町並みが再現され、町民のエキストラも出演し、当時の雰囲気がよく演出されているようでした。ロケの際には神木さんと浜辺さんが会見し、神木さんは「牧野先生は笑顔がトレードマークで素敵、憧れます」と語り、浜辺さんは「楽しみながら大変なことも二人で乗り越えた夫婦像を描いていきたいです」と話していました。



日本の植物学の父、牧野富太郎の喜びと発見に満ちた人生のドラマが、美しい草花や植物、みずみずしい里山の情景とともに、日本の朝に癒しと感動のひとときを与えてくれます。

この天才植物学者の名の



ついで植物園が高知県の五台山にあります。高知県立牧野植物園には、約8haの園地に牧野博士ゆかりの植物や高知県特有の草花など3,000種を超える野生植物が咲き誇り、四季を彩っています。建築家内藤廣氏が手掛けた展示館では、牧野博士の業績や植物図、著書などが紹介されています。その建築家内藤廣氏の講演会がこの牧野植物園で開催されました。この講演会では、内藤廣氏がこだわったところや大変だったこと、難しかったところ、見てもらいたいところなど熱く語っていただき、インテリア設計士の新メンバーや設計士の受験生などの参加者は、熱心にその話を聞いていました。植物園に入ってすぐ、ひとつひとつに名札が貼られた植物が展示され、その一つ一つの植物に興味をそざれると共に、この建築にも目を見張られました。



山ひとつが植物園の広大な敷地に、温室や展示室などがあり、訪れる方みなさんが自然に包まれてのんびりと過ごすことのできる、植物と建築が融合する癒しのスポットになっています。高知県に來られた際は、ぜひお立ち寄り下さい。



### 業界で活躍するインテリア設計士

KIS 高知県インテリア設計士協会  
事務局長 / 横飛 弘

### KISホームページリニューアル

～ 参加型ホームページへの進化を期待 ～

### KIS 京都府インテリア設計士協会

事務局：京都市中京区夷川通堺町西入ル絹屋町129 宮崎平安堂ビル  
〒604-0804 TEL. 075-222-8222  
会長：元山ゆたか / 専務理事：松本 猛

副会長 高木 善次

京都府インテリア設計士協会では、ホームページをリニューアルいたしました。旧ホームページは約6年前に作成し、情報発信ツールとして活用してきましたが、近年のネット世界の変化や進化にそぐわなくなってきていました。そこで、リニューアルを行うこととなりました。

リニューアルに際しては、「目に付き 見てもらえるホームページ」「広く拡散するホームページ」「手軽に投稿できるホームページ」を目指しました。

その方法として、

#### 「目に付き 見てもらえるホームページ」

トップページには写真等でビジュアルに訴えることにより堅苦しくなく、引きつけられやすい印象を訪れた方に持ってもらう様に変更し、そこを入り口に情報はしっかり伝えられることを考えています。

#### 「広く拡散するホームページ」

ホームページに投稿すると自動的にtwitterとFacebookに表示され全世界へ公開され多くの方の目に触れます。

#### 「手軽に投稿できるホームページ」

各個人のスマホのInstagramからこのホームページに投稿ができます。



### 仕事の思い出

KIS大阪府インテリア設計士協会 小長谷 光



私は美術学校を卒業以来、コントラクト(売買、請負などの契約)の家具デザインと設計に携わってきました。中でも外資系ホテルの仕事が多く、このような仕事では、海外のデザイン事務所が日本国内の設計事務所やゼネコンとジョイントし、調達する物品のスペック(仕様書)を提示することから話が始まります。その時、内容を十分に咀嚼して対応するにはかなりの労力が必要になります。

シンプルな形状で小数なものは問題がないのですが、複雑で数の多いものには時間的な問題や全体の中でのコスト配分などで対応できないこともあります。

これはあくまで想像ですが、デザイン事務所側でスペックに載せるため、外見重視で既製品から選び、「あとは受注側でなんとかするだろう」とみていることもあるかもしれません。

私のようにフリーランスの立場からは、ある程度の進言は出来るのですが、請負で調達や製造する側からは理解しにくいこともあるでしょう。初期段階の打ち合わせでは技術者を帯同しないこともあるので、込み入った内容になると営業だけでは難しいことがあるかもしれません。

デザイン面で言えば、コンテンツポラリーなものはないかなのですが、クラシックなものは意匠の考証を重ねた上に、図面作成や製造現場での刃物の調製まで大変な作業になります。ところが、時間的な問題やコストがネックとなってしまい、残念ながらそれらに見合うものを輸入に頼ることが多くあります。

例えば、クラシックなデザインのダイニングセットであっても、テーブルはテーブルクロスを掛けるので、意匠にはこだわらず国内生産し、椅子は商社まかせで輸入することになります。このことが「とんでもない結果」を招いてしまいました。

梅田の世界的有名な某ホテルのチャイニーズレストランにての出来事でした。その店舗の椅子は、クラシックデザインの代表格のようなチャイニーズチップンデル様式でした。背もたれはリボンバック(リボンを結んだ意匠の背)、脚先はクローアンドポール(竜の爪が宝玉を掴んだ意匠)のもので、当然のように輸入となったのですが、外国のスペックではSH(シートハイ)が高すぎるので、デザイン事務所にダウンサイジングできないかとお願ひしました。その結果はとんでもないことになり、なんとクローアンドポールの脚先が切り取られてアヒルの脚(?)のようになってしまいました。

しかし、これとは逆の例もあります。それは、クラシックデザインが基本のホテルレストランの一件でした。ボックスタイプ(ソファタイプ)の椅子とアームチェアの組み合わせに於いて、当初からこのアームチェアは輸入となっており、ボックスタイプの椅子は、台座の部分に内装の幅木のクラシックな意匠を取り入れたもので、現場での設置工事を伴うため、国内製造してアームチェアなどの置き家具に先行して納入されました。何も知らされないまま輸入されたアームチェアは、これまたSHが高く、ボックスタイプの椅子やテーブルとは高さ(差尺)が合わず、指示通りのサイズで製造したボックスタイプの椅子やテーブルの台座を嵩上げさせられた苦い経験となりました。

今ではこのような経験から、様々な立場での問題意識の共有と意思疎通の重要性に改めて想いを抱くこととなり、それらは決して忘れることのない教訓となりました。